

Le  
barOk  
perc

# Un voyage dans la Lune

d'Offenbach



Contact BarokOpera

Direction artistique:  
Frédérique Chauvet  
0678194997

frederique.chauvet@arma-opera.com

Administration:  
Valérie HUE  
06 67 78 80 31

administration@barokopera.fr

[www.barokopera.fr](http://www.barokopera.fr)

# Un voyage dans la Lune

Opéra-féerie, une science-fiction du 19<sup>ème</sup> inspirée des Voyages Extraordinaires de Jules Verne

**Direction artistique & musicale** Frédérique Chauvet  
**Mise en scène & chorégraphie** Bram de Beul  
**Costumes** Lieven Baert  
**Decors** Ben de Keyser, Sacred Places  
**6 chanteurs, 6 instrumentistes et 2 danseurs/acrobates**



## 1875... 'De la Terre à la Lune' et 'Autour de la Lune' de Jules Verne

remportent un immense succès, non seulement en livre, mais aussi au théâtre. Alors pourquoi pas à l'opéra? Offenbach se saisit du sujet et compose son 'Voyage dans la Lune' où il ajoute à l'argument de Jules Verne un thème cher à l'opéra: propulsés par l'obus, les terriens atterrissent sur la lune où ils initient à l'amour les habitants ignorants de ce sentiment!

## Nos danseurs/acrobates

Afin de créer un monde lunaire en apesanteur, nous engageons une collaboration avec le **duo spectaculaire Vilja** programmé par les théâtres et festivals les plus prestigieux.

L'opéra-comique trouve ses racines dans les foires. Offenbach intègre dans la plupart de ses oeuvres le monde de la foire et du cirque: acrobates, loterie, chinoiseries, etc. Les circassiens savent transporter le public vers des mondes de rêve.

## Offenbach, Musique festive & Satire de la société

Comme toujours, Offenbach crée des situations cocasses sur ses musiques entraînantes et ses belles mélodies, jouant avec les rythmes, les mots et leurs sonorités. Ces situations comiques sont truffées de critiques de société: les habitants de la terre trouvent le mode de vie des lunériens absolument fou, et l'inverse également.

Bref, de multiples rebondissements et de belles pages de musique présentent une 'science-fiction humoristique du 19<sup>ème</sup> siècle'.

## L'opéra bouffe-féerie

Après la guerre de 1870, Offenbach a lancé ce nouveau genre, grâce à quoi il attire les foules parisiennes dans son Théâtre de la Gaîté.

*Caprice, le fils du roi V'lan, est un jeune prince blasé. Pour tromper son ennui, il veut aller sur la lune. Le savant Microscope lui fabrique un obus (celui de Jules Verne) qui doit l'y mener. Arrivés à destination, V'lan et Caprice sont emprisonnés. Le Roi de la Lune reconnaissant son homologue, les libère. Caprice tombe amoureux de sa fille Fantasia...*



Inspiration des décors: Sacred Places vient de créer son spectacle "The Lake" en préparation du Voyage dans la Lune

## Découvrez les sonorités originales de la musique d'Offenbach!

Le Voyage sur la Lune est l'une de ses plus belles partitions. Le Figaro écrit à l'issue de la Première du 27 octobre 1875: "Le compositeur s'est délassé en semant à profusion, dans cette féerie musicale, couplets, romances, cavatines, duos, morceaux d'ensemble, chœurs, chants et danses, épisodes symphoniques, musique de ballet."

Comme cela se faisait couramment au 19<sup>ème</sup>, nous réalisons un arrangement pour 6 instruments, romantiques. La clarinette a la part belle: c'est l'instrument à son mélancolique qui rappelle la synagogue et les fêtes juives où Offenbach, enfant, a rencontré la musique.



Inspiration des costumes: la mode steampunk, est en vogue en 1875 et illustre les Voyages Extraordinaires de Jules Verne

## Sur scène

### 2 danseurs/acrobates

Bram de Beul & Irina Yakousheva Vilja Duo: [www.vilja.be](http://www.vilja.be)

### 6 chanteurs

*Fantasia, Princesse de la Lune, soprane, à préciser*

*Caprice, Prince de la Terre, soprane, Wendeline van Houten*

*Reine de la Lune, soprane 2, Hansje Welbergen*

*Personnage à préciser, ténor 1 ou alto*

*Microscope, Inventeur du Roi de la Terre, ténor, Jacques de Faber*

*V'lan, Roi de la Terre & le Roi de la Lune, baryton, Pieter Hendriks*

### 6 instrumentistes sur instruments romantiques

flûte traversière, clarinette, violon, violoncelle, harpe et piano